

തേരിച്ചകളാണ് അനുവിൻ്റെ കവയും ഉദയൻ്റെ ഉയരും



തെരിച്ച കോളനിയിൽ നിന്നും തേരൻ ശ്രവണിക്കുന്ന അസ്ഥിവ്യാധിയും

ജാബിൽ കുമാരിൽ

A close-up photograph showing a person's hands and arms as they work on a craft project. They are using a long, thin wooden tool to spread a purple liquid, likely paint or ink, onto a surface that has already been decorated with various patterns and colors. The surface appears to be a piece of fabric or paper. The background is slightly blurred, showing more of the workshop environment.

വരുന്നയാളായിരുന്നു അമ്പു. കാൽ നൃസാരണകാളും കാലമായി അമ്പു തേനീച്ച വളർത്തി വരി കയാൻ. ഉദയനിൽ നിന്നും കേടുവരിത്തോടെ അമ്പുവും പരിശീലനക്കാസിൽ പങ്കടു തു. ഇതോടെ ശാസ്ത്രീയ മായ രീതിയിൽ തേനീച്ച വളർത്താൻ അമ്പുവും പരിശീലിച്ചു. പിന്നെ ഇരുവരുടെയും പ്രവർത്തനം പരസ്പരം സഹ കരിച്ചുണ്ടി. അങ്ങനെ ‘യുണിക് ഹണി’ എന്ന പേരിൽ ഇവർ സന്നം ബ്രാഡ് ഉണ്ടാക്കി.

പൊള്ള യാറു തടയിലും
ഭിത്തികളിലെ വിടവുകളിലും
മൊക്കെ കൂടുണ്ടാക്കി കണ്ണു
വരുന്ന ചെറുതേനീച്ചകളെ
ശേഖരിക്കാനായി അവധി ദിന
അജ്ഞിലും ജോലി കഴിഞ്ഞുള്ള
ഇടവേളകളിലും ഉദയൻ അവും
വിനൊപ്പും നാടിൻ പൂരങ്ങളിൽ
ലാക്കെ തെടി നട കും.
ഇങ്ങനെ പുറപ്പെട്ട വേളകളിൽ
ലോക്കെ മുന്ന് തനേനീച്ച കോള
നികളുകളിലും കിട്ടാതിരിക്കി
ലഭിന്ന് ഖുബർ പായ്ക്കുന്നു.

ஓப்புமிகு அடியில் வே
தனித் தலை பொய்க்கு
மலிநிக்கும்பூமூய செழுதே
நீஷ் ரங்கதான் கூடுதலாக



കാസ്യുക പരമ്പര കൊച്ചിയിലെ ഒ. ഉദയനൂർ പി. അധികാരി ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നത്. ധാരാളം രോഗങ്ങൾക്ക് നിവാരണവും മനുഷ്യർക്കിരിക്കിന് ആവശ്യമായ മിക്ക മൂലകങ്ങളുടെ അഭ്യർത്ഥനയിൽ തുടർന്നു തെരഞ്ഞെടുക്കാൻ വിശ്വാസിയാണ് ഇതു തന്റെ പോരുടെ വിടുകളിലെത്തുന്നുണ്ട്.

விடிலெத்துப் பாடியிக்கலை
வரவேத்தக்கு நடும் தேவீ
பேர்த்த பாளீயம் ஸம்ஹானிசூ
ஸ். ஸுவஸ் வெய்வரும்
தெனிசூ கற்பகநூமொக்கை
யாயாஸ் நாடுகாந்கிளவிதீ
அரிய பூடு நாதைகிலும்
நல்லது கற்களின் குடியிருப்பு
உடன்றி. வீடிலேக்காவஸ்யமாய
பசுக்களிக்குத்தாக்கை ஸுரு
மாயி உத்தபாளிப்பிக்குக்குத்தாக்கை.
வீடியின்கெட்டின்கு உடன்றி நாடு
வழுத்திய பாவகை, படவ